

AD

В ГОСТЯХ
У СКАЗКИ

ДАЧА
ЧУКОВСКОГО
КВАРТИРА
НИКУЛИНА

СЧАСТЛИВЫ С ДЕТЬМИ

ФАМИЛЬНЫЕ РЕЛИКВИИ
ДЕТСКИЕ КОМНАТЫ
СЕМЕЙНЫЕ ГОСТИНЫЕ

25

ДИВАНОВ
МЕЧТЫ



Доминиканская Республика

ВЕТЕР С МОРЯ

Американский декоратор Мики Хёрли вдохнул новую жизнь в один из первых домов, построенных на доминиканском курорте Casa de Camro сорок лет назад.

ТЕКСТ: ОЛЬГА СОРОКИНА
ФОТОГРАФ: АННИ ШЛЕХТЕР
СТИЛИСТ: МИКИ ХЁРЛИ

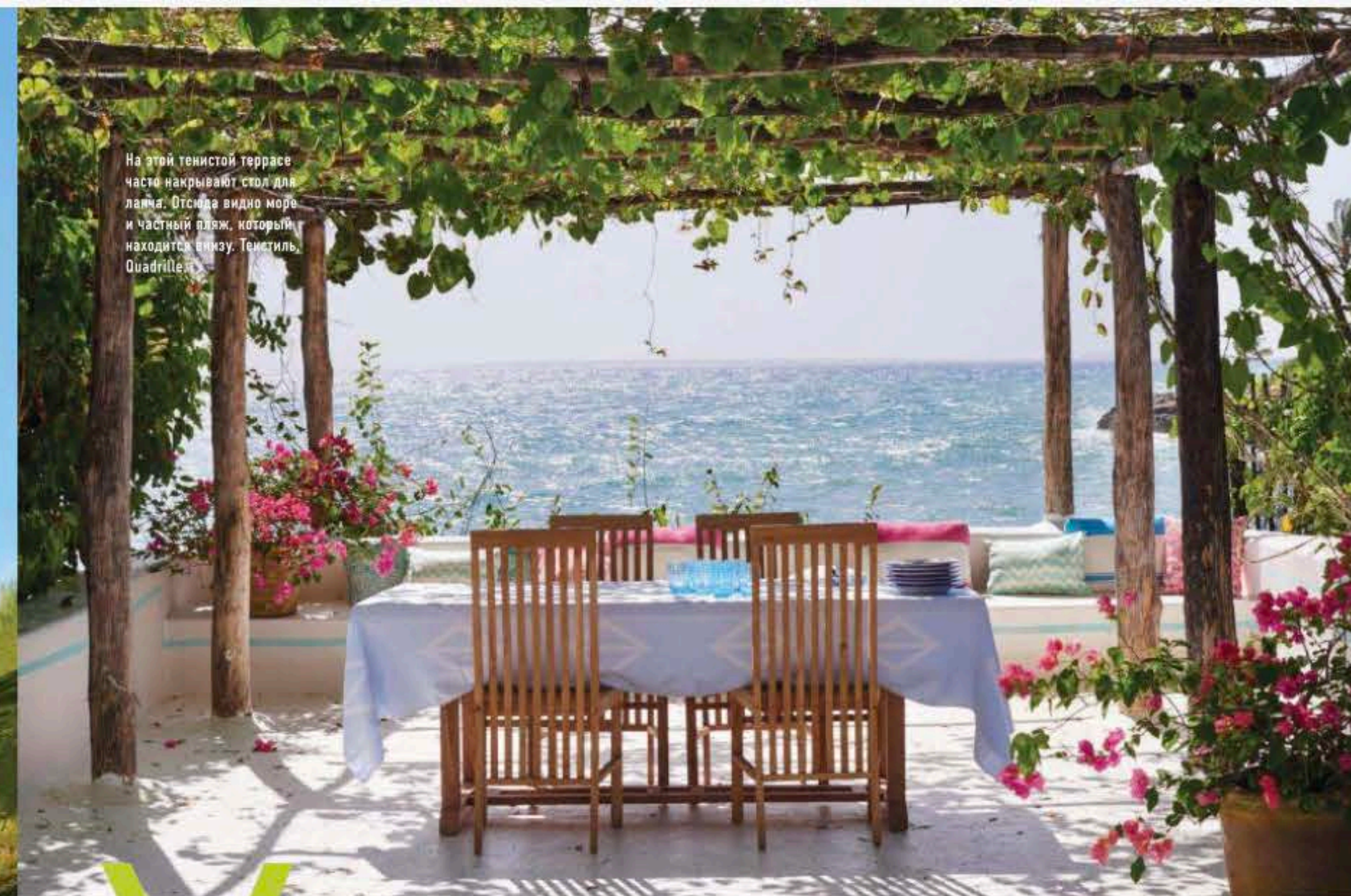
Основной дом, где находятся все спальни, библиотека и гостиная. Фасад выкрашен в белый цвет, а голубые элементы призваны напоминать о близком соседстве с морем.

Доминиканская Республика

Гостевой дом, который по сути является павильоном с гостиной. Чехлы для пуфов и подушек сшиты из тканей, Quadrille; ковер, Madeline Weinrib. Светильники выполнены по эскизам декоратора и раскрашены местными ремесленниками. Розовый введен в интерьер специально: он переключается с цветущей рядом бугенвиллей.



На этой тенистой террасе часто накрывают стол для ланча. Отсюда видно море и частный пляж, который находится внизу. Текстиль, Quadrille.



У

этого дома уже были пятнадцать минут славы – в 1981 году его опубликовали в американском Vogue. Хозяева, Дрю и Минни Монтегю, дружили с бизнесменом, основавшим в Доминиканской Республике фешенебельный курорт Каса-де-Кампо, и дизайнером Оскаром де ла Рентгой, оформлявшим интерьеры здешних вилл. У Оскара на этом курорте было свое поместье La Casa de Madera, где в 1976-м Дрю и Минни сыграли свою свадьбу. Решив обосноваться по соседству, они нашли на побережье участок с собственным пляжем и доверили строительство мексиканскому архитектору Марко Альдако. О нем семейная пара узнала от Глории и Лоэля Гиннесс, тети и дяди Дрю, для которых он спроектировал дом в Акапулько, переосмыслив традиционную мексиканскую архитектуру. Результат очень понравился молодым Монтегю, поэтому они решили работать с Альдако.

В той части Гаити, где Дрю и Минни купили землю, очень комфортный климат: в течение года температура не опускается ниже 21 °С и не поднимается выше 27 °С, с моря постоянно дует легкий свежий бриз, вокруг много зелени, изумительные морские пейзажи и почти нет надоедливых комаров. Все это идеальные условия для жизни на природе, поэтому в проекте Альдако появилось основное строение и несколько павильонов. Один из них выполняет роль

гостевого дома, а в другие вынесены общественные зоны – гостиная и столовая. Название для архитектурного комплекса – Casa Palara – позаимствовали у традиционных мексиканских построек с крышей из пальмовых листьев и опорами в виде колонн.

После завершения строительства Дрю и Минни прожили здесь пять лет, а когда дети подросли, вернулись в Англию и с тех пор приезжали на виллу только на каникулы. Сейчас они на пенсии, а за домом приглядывает их дочь Кира, которая живет по соседству (у них с мужем свой бизнес в Каса-де-Кампо). В 2015-м в жизни Монтегю появился декоратор Мики Хёрли, с которым оба поколения семьи сошлись во вкусах и нашли столько точек соприкосновения, что впервые за тридцать с лишним лет решили довериться профессионалу и обновить виллу и ее интерьер. Изначальная обстановка была продумана Минни, которая все эти десятилетия за ней трепетно следила.

Несмотря на возраст, дом находился в превосходном состоянии, поэтому можно сказать, что обновление свелось к косметическому ремонту. Однако задача перед Мики стояла непростая: освежить обстановку так, чтобы сохранился дух этого места. Он начал с того, что выкрасил фасады и стены всех построек в белый, заменив им господствовавший сорок лет терракотовый. Хозяевам начало понравилось, и они дали декоратору полную свободу. Хёрли продолжил в том же духе и перекрасил в белый большую часть мебели. >

Доминиканская Республика

Главная гостиная. Чехлы для подушек сшиты из ткани, Ralph Lauren Home и Quadrille, диваны обтянуты винтажным текстилем. Пуфы и кресла сделаны местными ремесленниками и тоже обтянуты винтажными мексиканскими тканями.



Доминиканская Республика

Фрагмент главной гостиной. Чехлы для подушек, лежащих на полу, сшиты из винтажных мексиканских тканей. На смену терракотовому, в который были выкрашены стены и колонны павильона на протяжении десятилетий, пришел белый цвет с вкраплениями синего.



Столовая в главном павильоне. Традиционные мексиканские стулья задранированы винтажными тканями.



Дочь хозяев Кира Монтегю со своей младшей дочерью Таллулой и декоратором Мики Херли на одной из веранд дома. Любимые цвета Киры — ярко-розовый и насыщенно-синий — Мики гармонично ввел в интерьер. Старая плетеная мебель перекрашена в белый. Чехлы для подушек сшиты из тканей, Quadrille.



Таллула в спальне своих родителей. Кровать винтажная. Ковры с геометричным узором и полосатые настольные лампы были куплены в Нью-Йорке.



> заменил обивки на более светлые и сшил новые чехлы из винтажных мексиканских тканей. На общем нейтральном фоне выделяются розовые и синие декоративные элементы — они присутствуют и на фасаде, и в интерьере. Это любимые оттенки Киры, которые к тому же переключаются с окружающей природой — небом, морем и цветами в саду. Большую часть обстановки Мики постарался сохранить; те немногие предметы, что здесь появились, были куплены в Нью-Йорке (например, ковры и настольные лампы) или изготовлены на заказ. Декоратор любит привлекать к сотрудничеству местных ремесленников, а в данном случае это было обусловлено еще и сроками: на все работы у него было около четырех месяцев.

Несмотря на доверие, Монтегю все же побаивались, что не узнают дом после ремонта, но их опасения не оправдались. Декоративные приемы, использованные Мики, не просто освежили интерьер, а еще больше подчеркнули все особенности архитектуры и красоту окружающей природы. В далеком 1981-м в журнале *Vogue* было написано, что в этом прекрасном поместье комфортно всем: к гостям относятся как к близким родственникам, а членам семьи достается столько же внимания, сколько почетным гостям. Спустя сорок лет здесь все по-прежнему: изменилась лишь тональность интерьера, а не суть.

ФОТО: ANNIE SCHLECHTER/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ